

# À Barca...À Barca...

Iniciativa de Inovação e  
Empreendedorismo Social  
Maio 2018 – Dezembro 2020

1ª Mostra de Projetos de  
Inovação Social na Promoção  
do Sucesso Educativo

Lagoa, 29 de Março de 2023

# ACE

## ESCOLA DE ARTES

inscrições  
abertas!



Palácio do  
**Bolhão**  
ACE  
Teatro do Bolhão

TEATRO DA  
DIDASCALIA

Palácio do Bolhão  
29 MAR — 7 ABR

# LEAR

M/12



# Um problema social...



Em 78% das escolas, metade dos alunos/as do 3º Ciclo, não faz um percurso de sucesso.

**Provas de Aferição - 2º ano**  
Alunos/as revelam dificuldades  
45% na compreensão do oral  
34% na leitura  
66% na gramática  
71% na escrita.

**Provas de Aferição - 8º ano**  
Aluno/as revelam dificuldades  
27% na compreensão oral  
52% na leitura  
70% na gramática  
67% na escrita.

**PIRSLS 2017**  
Portugal passou, no que diz respeito à literacia da leitura, entre 2011 e 2016, do 19º lugar para o 30º lugar, numa amostra de 50 países da União Europeia.

**PISA**  
Há ainda cerca de 50% dos/as aluno/as portugueses que têm resultados muito baixos ao nível da literacia da leitura e cerca de 10% não compreendem o que leem.

A taxa de abandono escolar ainda se situa nos 14%.

Intervenção da arte no processo escolar.

Lança sementes e pretende criar raízes.

Não acrescenta, integra.

Abordagem positiva e preventiva.

Contextualizada, adaptável e flexível.

A tecnologia como aliada.

Em rede.

Focada no “querer” do participante.

Envolve toda a comunidade.

# O projeto nasce...

Durante dois anos letivos, através das metodologias e práticas da “*escola do teatro*”, embarcamos nesta ventura-aventura de falar, escrever, trabalhar, compreender e desfrutar a língua portuguesa, procurando “arrastar” nessa viagem as crianças, jovens e profissionais das comunidades educativas envolvidas e os municípios em que se integram.



Meta: 19.000 alunos/as



Indicador: melhoria dos resultados a português em 10% dos alunos/as

# A conjugação de vontades...

Um agrupamento vertical por concelho

Ensino Básico (1º, 2º e 3º Ciclos)

18.606 crianças e jovens  
824 turmas

Intervenção junto do aluno, das turmas, dos professores e da comunidade

Equipa de acompanhamento

## Arouca

Agrupamento de Escolas de Escariz

## Espinho

Agrupamento de Escolas Manuel Laranjeira

## Gondomar

Agrupamento de Rio Tinto 3

## Maia

Agrupamento de Escolas de Levante

## Matosinhos

Agrupamento de Escolas Padrão da Légua

## Oliveira de Azeméis

Agrupamento de Escolas de Loureiro

## Paredes

Agrupamento de Escolas de Lordelo

## Porto

Agrupamentos de Escolas do Infante e Alexandre Herculano

## Póvoa de Varzim

Agrupamento de Escolas Cego do Maio

## Santa Maria da Feira

Agrupamento de Escolas Coelho e Castro

## Santo Tirso

Agrupamento de Escolas D. Afonso Henriques

## S. João da Madeira

Agrupamento de Escolas Serafim Leite

## Trofa

Agrupamento de Escolas Coronado e Castro

## Vale de Cambra

Agrupamento de Escolas de Búzio

## Valongo

Agrupamento de Escolas de Campo

## Vila do Conde

Agrupamento de Escolas Afonso Sanches

## Vila Nova de Gaia

Agrupamento de Escolas António Sérgio

# E desenvolve-se...



## TEATRO PORTÁTIL

1º CICLO  
1º E 2º ANOS

### ESTRANHÕES E BIZARROS

de José Eduardo Agualusa  
encenação Joana Providência

M/6

1º / 2º CICLOS  
3º E 5º ANOS

### O LIMPA PALAVRAS... E OUTROS POEMAS

a partir do livro de  
Alvaro Magalhães

M/6

2º CICLO  
5º ANO

### O PRÍNCIPE NABO

de Ilse Losa  
encenação Beatriz Frutuoso

M/6

3º CICLO  
7º ANO

### BICHOS

de Miguel Torga  
coordenação António Júlio

M/12

3º CICLO  
8º ANO

### A VIAGEM

de Sophia de Mello Breyner Andresen  
encenação Joana Providência

M/12

3º CICLO  
9º ANO

### AUTO DA BARCA DO INFERNO

de Gil Vicente  
coordenação António Júlio

M/12

## TEATRO PARA A COMUNIDADE

2º CICLO  
5º ANO

### A FADA ORIANA

de Sophia de Mello Breyner Andresen  
encenação Joana Providência

M/6

3º CICLO  
9º ANO

### OS LUSÍADAS

de Luís de Camões  
encenação Beatriz Frutuoso e  
Mafalda Pinto Correia

M/12

1º CICLO  
1º E 2º ANOS

### O BAILE DAS COISAS IMPORTANTES

de Afonso Cruz  
encenação Joana Providência

M/6

# Números...

Profissionais da Cultura envolvidos  
**97**



Profissionais da Educação envolvidos  
**975**



Reuniões com Direções de Agrupamento  
**50**



Reuniões de Acompanhamento  
**58**

**38.411**  
Alunos/as



**1.864** Turmas



**2.764**  
Professores



**2.217** Sessões  
de trabalho



**295**  
Espetáculos

**17.050**  
Ação direta dos  
Atores/Criadores



**20.013**  
Assistiram aos  
Portáteis



**38.411**  
Alunos/as



**1.348**  
Noutras atividades

Conteúdos À Barca  
Virtual **64**



# Resultados...

O projeto cumpriu o indicador de resultado contratualizado. Teve um impacto positivo nos/as alunos/as, nomeadamente: autorregulação, trabalho em grupo, comunicação, competências e atitudes, capacidade de compreender e dramatizar um texto, valorização do Teatro, atitudes acerca da literatura e do impacto atribuído à Escola.

Satisfeitos/as com este projeto

Gostariam que continuasse.



## Conclusão:

15% das crianças e jovens envolvidos no projeto melhoraram as suas notas a Português, superando a Meta prevista de 10%.

“Dos/as 15.233 estudantes dos/as quais foram disponibilizadas as classificações, 12.362 poderiam cumprir a meta proposta. Destes/as 12.362 estudantes, 1.877 fizeram-no, ou seja, a meta foi alcançada por 15.2% dos/as alunos/as.”

Relatório da MIS



Dois anos não chegam...

A presença do Ator/Criador no contexto educativo

O Perfil do Ator/Criador

Os espaços e estruturas

Escolas e profissionais sobrecarregados

A enorme riqueza e interesse de conteúdos que poderiam ser criados e utilizados neste contexto.

Os Portáteis, a sua ligação à realidade e aos conteúdos programáticos.

Uma equipa vasta e muito experiente, em dedicação exclusiva e com um sistema organizativo muito bem pensado.

# Obrigada pela vossa atenção

Contactos:

'sereducativo@ace-tb.com'

222 089 007 | 917 939 020

Liliana Moreira - [liliana.m@ace-tb.com](mailto:liliana.m@ace-tb.com)

Glória Cheio - [gcheio@ace-tb.com](mailto:gcheio@ace-tb.com)